



Adrián Novella

Ariana Higón

Els Nuvis



ELS NUVIS

d'Adrián Novella

OBRA

RECEPCIÓ

BULLANGA

EQUIP

CONTACTE

Obra

Dos joves, un xic i una xica, vestits de nuvis, de nuvis dels anys 80; principis dels 80. Camals i solapes amples en ell, vestit “Lady Di” i ram de flors per a ella. Ell amb cabells tipus Beatles i bigoti espanyol predemocràtic; ella cabell curt i amb floretes al cap.

Ell canta Julio Iglesias i li agrada el karaoke. Ella és més de Leonard Cohen i de la cultura anglosaxona. Tots dos estan a un espai incert, buit. Tots dos porten una maleta. Una maleta-cadira; una maleta-karaoke; una maleta-tomba; una maleta-maleta.

Ell és Manel, té 23 anys i s'acaba de casar. Ell conta com ha sigut la seua experiència fins a arribar al punt de la seua vida on està. Ella també. Ella és Maite, no se sap quants anys té. Sembla que els maitexos que Manel.

Manel i Maite conten el casament, però Maite canvia coses de la versió de Manel. Maite i Manel mai es varen conèixer. Maite va morir sense casar-se. Llavors, què fa vestida de núvia? I Manel?

Manel es va casar als 23 anys, l'edat que aparenta, més o menys, però a mesura que Maite li fa preguntes, Manel es recorda de vivències dels 30 anys, dels 50 i els 60. Manel no entén què fa a eixe espai però Maite sí que ho sap.

Manel està morint. Només li queda donar l'última ullada a la seua vida i morir. Per això està ací amb Maite, la seua veïna de tomba, la qual l'ajuda a recordar la seua vida i portar-lo al més enllà o siga el que siga. Només li queda cantar “La vida sigue igual” per a ser veí perpetu de Maite. Maleta amb maleta; làpida amb làpida.

Aquesta és una història de records i ficció a partir dels nostres pares. És una declaració d'amor cap a la vida i una comèdia cap a la mort.

FINALISTA A MILLOR TEXT DRAMÀTIC ALS XL PREMIS DE LA CRÍTICA VALENCIANA

FINALISTA A MILLOR ESPECTACLE ESCÈNIC ALS III PREMIS TRESDEU

PREMI MICALET DE TEATRE 2019

PREMII TEATRO AUTOR EXPRES 2019 DE LA FUNDACIÓN SGAE

TEXT PARTICIPANT AL IX TORNEIG DE DRAMATÚRGIA DEL
FESTIVAL TEMPORADA ALTA

Recepció

“Tiene fuerza, ritmo, saca partido a las habilidades del texto de Novella, los diálogos poseen chispa y capacidad de transmisión, el humor está en su sitio y el juego de maletas es preciso y efectivo. [...] Todo está dialogado con dinamismo, miradas complacientes al público, silencios elocuentes, gestos calculados, movimientos nada mecánicos y una escenografía llena de maletas de diversos tipos y diferentes edades donde cada una tiene su sentido figurativo. [...] Un viaje maravilloso, excelentemente interpretado y dirigido.” **José Vicente Peiró** (*Crític Las Provincias*)

“Evocación con la simpatía, la ternura y el equilibrio de los intérpretes Ariana Higón y Adrián Novella, autor de las escenas dirigidas por Vicente Genovés y el propio Novella. Dialogan y se lo cuentan a los asistentes siguiendo los planos de una representación donde los actores muestran y acogen un diseño de teatralidad que no se oculta. Ambos directores afianzan ese camino con solvencia y un punto de partida muy válido.” **Marc Llorente** (*Diari INFORMACIÓ*)

“Lo que destaca por encima de los demás elementos es la capacidad de Ariana Higón y Adrián Novella para contagiar su actitud tierna y compasiva, ingenua tal vez, entusiasta y adorable, a partir de los diálogos, los gestos y los encuentros y desencuentros. Un espectáculo sencillo, trabajado con mucho amor y mucha paciencia en tiempos pandémicos. Tuvo una magnífica acogida en la Ultramar.” **Inma Garín** (*Cartelera Turia*)



Bullanga

Texts propis, llibertat creativa per als actors i potenciar la relació amb l'espectador. Són els tres eixos que guien la carrera de Bullanga Compañía Teatral. L'inconformisme en podria ser el quart.

Van debutar amb una obra inspirada en un quadre del pintor valencià Antonio Fillol Granell (*La Gloria del pueblo*, 2014), li van llevar el sabre de llum a Luke Skywalker per a donar-lo al Segismundo calderonià en *El sueño de las galaxias* (2015), van viatjar a Sant Petersburg per celebrar l'aniversari massiu de la matriarca d'una família russa amb *Maruschka. Comèdia russa sobre la nostra terreta* (2015. **Premi Micalet de Teatre 2017**), es van tancar a una escola per disseccionar el comportament humà en *Joc de xiquetes* (**Premio Max del público 2018**), obriren les portes i mostraren les misèries d'un pacte polític a la ciutadania a *El Pacte* (2018. **Candidata als XXII Premis Max** com a millor text i millor espectacle revelació, i finalista a la categoria de millor actor als **II Premis de les Arts Escèniques Valencianes**) i endolciren al públic amb un viatge d'acceptació, anomenat *El xiquet que volia una falda escocesa* (2019. **Premi de Teatre Infantil Escalante**).

Un recorregut en què han anat, amb el temps, apostant per formes noves de percebre i de consumir el teatre, per aconseguir que el públic forme part de la ficció, recordant que bullanga significa tumult, bullícia.



Equip

Autoria i plantejament escènic: Adrián Novella

Direcció: Vicente Genovés

Intèrprets: Ariana Higón i Adrián Novella

Assessoria de Moviment i coreografia: Alejandra García

Composició musical i assessoria musical: Javier Abreu

Vestuari i sastreria: Sara Recatalà i Vicenta Sanvictorino

Disseny d'il·luminació: José Ramón Pérez

Disseny gràfic i fotografia: Nacho Skaywölker

Fotografies de l'espectacle: Mireia Raga

Distribució: Amadeo Vañó (Cámara Blanca)



Ariana Higón (actriu)

Graduada en Interpretació, especialitat textual, per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València i rep una beca a l'Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa. Comença la seua formació artística a l'Escola Coral Veus Juntes de Quart de Poblet, i assisteix a cursos impartits per El Pont Flotant, Chema Cardeña, Ludovica Mosca, Fabio Mangolini, José Sanchis Sinisterra i Vicente Fuentes.

Finalitza el seu grau amb *El embrujado* (2014), obra dirigida per Ramón Moreno, i intervé en altres projectes -fora de la seua formació- com ara *La podredumbre* (2015), amb direcció de Manuela Montañés i supervisió de Rafael Calatayud, i en la producció del Festival Russafa Escènica *No hables de ello* (2014), de Gabriel Ochoa, amb textos de Víctor Sánchez, entre altres.

És cofundadora de Bullanga Compañía Teatral, amb la qual ha estrenat *El sueño de las galaxias* (2014), *Maruschka* (2015), i *Joc de xiquetes* (2016) aquesta última premi Max al millor espectacle triat pel públic. Entre els treballs més recents destaca les gires nacionals que realitza amb *Yerma* (2018) i *Historia de una escalera* (2020) de Producciones Micomicona, i *Somni* (2019), de Núria Vizcarro i direcció de Juan Carrillo, producció de l'Institut Valencià de Cultura.



Adrián Novella (autor i actor)

Titulat en Interpretació, especialitat textual, per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, postgraduat en pedagogia teatral per l'Institut del Teatre de Barcelona i Màster en Estudis Teatral de l'IT i la Universitat Autònoma de Barcelona. En aquest últim s'especialitza en Teoria i pràctica dels processos creatius.

La seua formació com a dramaturg ha vingut de la mà de José Sanchis Sinisterra, Paco Zarzoso, Itziar Pascual, Xavier Albertí, Rafael Spregelburd, Alfredo Sanzol i Josep Maria Miró, entre altres.

Les seues obres més destacades són *Maruschka* (2015), Premi Micalet de Teatre 2017, *Joc de xiquetes* (2016) Premi MAX del públic 2018, *Los Tardones* (2018), guanyadora del III Torneig de Dramatúrgia Valenciana, i els seus dos premis de Teatre Infantil Escalante *El xiquet que volia una falda escocesa* (2017), i *La xiqueta que volia arribar a La Pau* (2019).

Com a actor ha treballat amb directors com Chema Cardeña, Edison Valls, Rafael Calatayud o Vicente Genovés i en companyies com La Cubana.

És membre fundador de Bullanga Compañía Teatral, en la qual dirigeix gran part de les seues obres, i treballa com a mestre de teatre per a diferents centres i institucions.



Vicente Genovés (director)

Llicenciat a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, amplia la seua formació en tècnica circense, tècnica vocal i acrobàcia amb mestres com John Strasberg i amb les companyies Odín Theatre o Les Noctambules de París, entre altres. Com a actor la seua carrera es desenvolupa en cinema -en pel·lícules com Todos a la cárcel (1993) de L. G. Berlanga o Cien años de perdón (2014) de Daniel Calpasoro-; en televisió -El Super (1998) o Hospital Central (2002)- i en teatre és dirigit per Mario Gas, Manuel Gil, Antonio Díaz Zamora, Carlos Saura o John Strasberg, entre altres.

Com a director compta amb una destacada trajectòria en la qual ha portat a escena més d'una vintena de muntatges, produccions públiques, tant autonòmiques com nacionals i en teatres com el Piccolo Teatre de Milà. Ha sigut, a més, professor d'interpretació en diversos centres i institucions, tant públiques com privades.





una obra de

BULLANGA
COMPAGNIA TEATRAL

www.bullanga.net

bullangaciateatral@gmail.com

distribueix

A R T E S
CAMARA
blanca
ESCÉNICAS

AMADEO VAÑÓ

(+34) 620 610 654

amadeo@camarablanca.com